

LA MOSTRA La personale dell'artista che si apre oggi in via Polenghi a Lodi

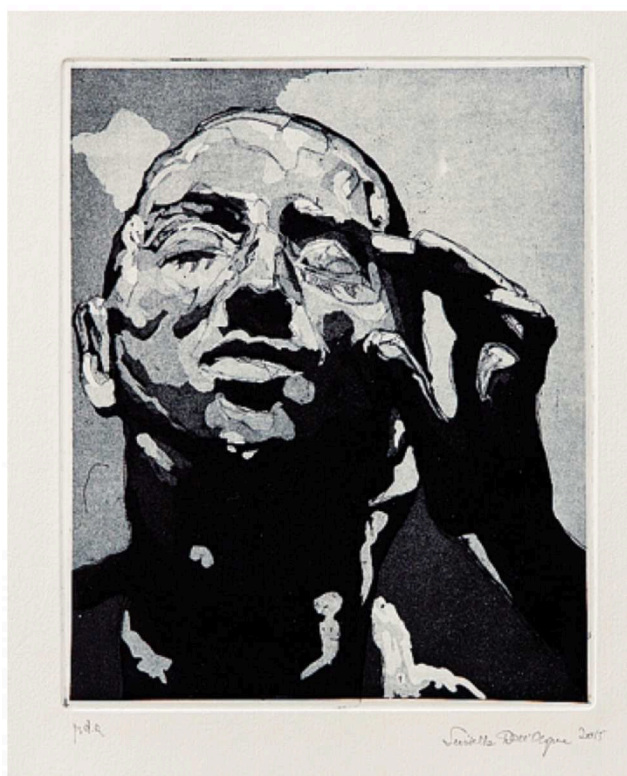
Dell'Acqua alla Bpl: un percorso in due momenti tra sacro e profano

di **Marina Arensi**

■ Un mostra di incisioni che, si può anticiparlo sfogliando il catalogo disponibile gratuitamente, e in attesa di vedere dal vivo le opere nel momento di apertura (alle 17 di oggi), porterà nella sede della Fondazione Banca Popolare di Lodi immagini lontane da canoni di scontata leggibilità. La protagonista Luisella Dell'Acqua utilizza infatti le tecniche incisive innervandole di procedimenti innovativi che parlano con la forza del simbolo, sostenuti da un personale campionario di scelte compositive, impaginazioni e variazioni sul motivo, che si traducono in possibilità: quelle di sollecitare riflessioni su una tematica tanto praticata, quanto delicata per le implicazioni legate alla rappresentazione del trascendente, come la trattazione del sacro nell'arte. Le quindici opere esposte compongono infatti la prima tappa del percorso "Il SEgno dal sacro al profano" che fino al 27 aprile sarà vi-

sibile, accompagnando lungo il tempo della Quaresima e della Pasqua, nello spazio di via Polenghi Lombardo a Lodi, per la serie "Arte in Atrio" curata da Mario Quadrali. L'iniziativa continuerà poi nella mostra successiva quando, dal 27 aprile al 24 maggio, le incisioni di Dell'Acqua svilupperanno invece la riflessione sul "profano": ciò che si traduce per l'autrice in una riflessione sul "SÈ", alluso dal titolo della mostra, che è ancora specchio della meditazione sull'uomo e sui grandi interrogativi su aspetti di spiritualità, tempo e memoria.

Ognuna delle due fasi presenterà una selezione delle opere che hanno composto lo scorso anno la personale dell'autrice presso il Museo di Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia: un'iniziativa curata, insieme a Claudia Corti e Tarcisio Tironi, da Angelo Piazzoli presidente della Fondazione Credito Bergamasco che ha realizzato anche il catalogo, e che al pari della Fondazione Banca Popolare



Una delle opere di Luisella Dell'Acqua esposte allo Spazio arte Bpl

di Lodi fa parte del Gruppo Banco BPM. Per questo gruppo ha lavorato l'autrice nativa di Legnano, che dopo la formazione di ambito economico ha frequentato la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, e poi numerosi corsi e atelier di formazione per l'uso delle tecniche incisive. Tra tutti, quelli di "Il Brunitoio. Officina di incisione e

stampa in Ghiffa" che le hanno consentito di sperimentare con Hector Saunier la tecnica messa a punto da Stanley William Hayter, che permette di stampare simultaneamente a più colori: uno dei procedimenti di cui vedremo in mostra le risultanze nel linguaggio dell'autrice.