

LA MOSTRA Le opere del patrimonio artistico di Banco Bpm esposte alla fondazione di via Polenghi a Lodi

"Ospiti" alla Bpl: capolavori d'arte che raccontano l'amore materno

di **Marina Arensi**

Una "new entry" arricchisce da oggi la mostra che la fondazione Banca Popolare di Lodi presenta al pubblico nella nuova edizione dell'iniziativa "Ospiti a palazzo". L'opera che viene a completare l'insieme inaugurato lo scorso 22 novembre è del modenese Camillo Gavasetti, una "Madonna col Bambino e Sant'Anna" dipinta nel primo quarto del XVII secolo. E va a completare la mostra che si muove tra differenti pieghe temporali della storia dell'arte, e si snoda lungo gran parte dello spazio espositivo che ospita nelle ultime "stanze" la rassegna "Lontani ma vicini", composta dalle fotografie scattate da Luca Rossato con i detenuti del carcere di Lodi.

Presentato in un allestimento rarefatto, il percorso tra quadri e sculture prende a prestito per il titolo una frase di Gaetano Previati, riferita al suo dipinto "Maternità" di cui si espone un dettaglio fotografico: "Tutta l'intensità dell'amore materno". Fluttuando tra un secolo e l'altro, con un'incursione nel Duecento grazie a una bella "Madonna con Bambino" in legno policromo, il viaggio spazia dentro rappresentazioni della maternità dal Rinascimento ai primi anni

duemila. Molto diversificata rispetto alle collocazioni storiche e ai linguaggi, la selezione presentata in sede inaugurale da Diana Vaccaro responsabile del patrimonio artistico di Banco Bpm prosegue nella finalità di presentare al pubblico, in occasione delle feste natalizie, opere appartenenti alla collezione del Banco. Direttamente dagli uffici direzionali di Lodi proviene quella che rappresenta il punto qualitativamente più alto dell'insieme, un olio su tela delle dimensioni di 155x101 centimetri dipinto tra il 1530 e il 1535 da Gian Pietro Silvio, pittore di vicinanza veneziana dalla vicenda non ancora completamente ricostruita. Se è certo che nella sua "Madonna con Bambino in trono tra sant'Agostino e san Lorenzo" sono evidenti i richiami alla lezione di Tiziano, la produzione di Silvio non è sfuggita all'intrico di vicende attribuite di cui è fitta la storia dell'arte, e che in passato lo hanno avvicinato anche al nostro Callisto Piazza.

Tra le altre rappresentazioni del sacro, una splendida "Madonna con Bambino" del Parmigianino e l'altra, settecentesca, di Francesco De Mura, mentre il bronzo di Quinto Ghermandi e il dipinto di Vanni Rossi conducono con un balzo in



Uno scorcio della mostra "Ospiti a palazzo" con le opere della collezione del Banco Bpm (foto Ribolini)

avanti fino al XX secolo: epoca di realizzazione, specie nella sua prima metà, delle opere raffiguranti momenti di vita quotidiana tra madre e figlio. Tra dipinti di Roberto Frisia, Renzo De Benedetti, Ettore Beraldi, Pellegrino Lamberti e Trento Longaretti, spicca per qualità e robustezza coloristica il bellissimo "Papà lontano" del veneziano Alessandro Milesi. ■

nato Frisia, Renzo De Benedetti, Ettore Beraldi, Pellegrino Lamberti e Trento Longaretti, spicca per qualità e robustezza coloristica il bellissimo "Papà lontano" del veneziano Alessandro Milesi. ■

Ospiti a palazzo. Tutta l'intensità dell'amore materno

Lodi, Bipelle arte, via Polenghi. Fino al 6/1. Orari: giovedì e venerdì 16-19; sabato, domenica e lunedì 6 gennaio 10-13 e 16-19