

**LA MOSTRA** INAUGURATA ALLO SPAZIO ARTE DELLA BIPIELLE A LODI LA COLLETTIVA "NATURALIA" CHE RACCOGLIE LE FOTOGRAFIE SCATTATE DAI COMPONENTI DEL GRUPPO GERUNDO

# Click sulla tavolozza della natura

Al di là della qualità tecnica e della bellezza delle immagini c'è una riflessione: capire perché gli uomini osteggiano il territorio anziché proteggerlo

**ALDO CASERINI**

**Naturalia** allo Spazio Arte Bi-pielle non è solo la dimostrazione dell'abilità di un gruppo di fotografi naturalisti che coglie l'enfasi o la folgorazione dell'istante, ma uno stupendo arabesco di sequenze motorie e di spinte vitali fornite dalle comunità ornitiche stanziali e migratorie, dai fiori spontanei, stagni, insetti e quanto costituisce l'ampio capitolo dell'ecosistema del Parco Regionale Adda Sud e di quello che sta in località italiane ed europee.

Le immagini, ordinate dal Gruppo Gerundo, registrano il sistema dei popolamenti vegetali e delle specie di uccelli e danno un profilo relazionale-ecologico di forme consociative strutturali e funzionali all'interno del Parco adduano. Il quadro generale risulta da "visioni" di sicura perizia fotografica, colte con agilità ed eleganza, rinforzate da tracciati espressamente didattici, di poesia e grafica, altre con ritorni a immagini di lucida iperevidenza.

Marchitelli, Polonioli, Chinosi, Berto, Raimondi, Comizzoli, Guiotto, Pedrinazzi, Gagliardi Musumeci hanno presente la potenza immaginativa delle immagini. Scattano con macchine e obiettivi diversi e danno il polso al gruppo Wildlifer fotografe perdendosi nel macrocosmo dell'avifauna e degli incolti ai margini dei sentieri. Non rinunciano a documentare, ma superano l'ovvio e lo scontato. Nelle porzioni di mestiere mostrano analisi, fantasia, intelligenza, distinguono quel che vale e quello che non vale trasmettere.

Nelle duecento immagini (esattamente 201) si va oltre ai risultati di tipo semplicemente controllato e deliberato. Il criterio fondamentale è rigidamente "collettivo", nasconde il nome dell'autore in calce alle opere. Il che non sbarrerà il passo a chi conosce un po' gli autori di accertare dei più noti il contributo: l'"impressio-

nismo", l'intensità di riflessione, l'efficacia di esperienze e d'interpretazione nel gruppo di stampe maestre di Antonio Marchitelli; l'impegno e la passione, ma anche la personalità e il carattere che Marco Polonioli proietta nelle immagini; le suggestive interdipendenze grafiche nei percorsi di Paolo Berto; il piacere dell'osservare e dello spaziare di Fabrizio Comizzoli; le varietà di elementi tecnici ed estetici garantiti da Angelo Chinosi; il valore educativo nelle immagini di Roberto Musumeci, Pino Gagliardi e degli altri. In tutti un comune assillo: capire perché gli uomini osteggiano il territorio e la natura anziché proteggerli nella loro organicità e integrità.

Senza altro raro e da non perdere, la mostra resa possibile da Fondazione Banca Popolare e Parco Adda Sud allontana dai sentieri affollati del puro diletto scacciapensieri. Induce a riflettere sull'unica "grande tavolozza della biodiversità".

## **NATURALIA**

**Gruppo fotografico Gerundo**  
Spazio Arte Bi-pielle, via Polenghi  
Lombardo, Lodi - Fino al 25  
settembre



## **FOTO**

Alcune istantanee della mostra che raccoglie immagini scattate "dal fiume Adda alle bellezze naturalistiche d'Europa"