IN CATTEDRALE Accanto all'altare

La "Madonna" del Piazza omaggio d'arte al patrono

Il dipinto di Martino, capostipite della celebre dinastia di pittori lodigiani, appartiene alla collezione del Banco Bpm

di **Fabio Ravera**

Un omaggio artistico alla città nella festa del suo santo patrono. Fino a lunedì 22 i fedeli che varcheranno le soglie della Cattedrale potranno infatti ammirare un capolavoro di Martino Piazza: si tratta della *Madonna col bambino*, tempera su tavola (79 x 57,5 centimetri) realizzata nel 1515 circa dal pittore lodigiano, capostipite della famosa dinastia. L'opera, esposta in prossimità dell'altare maggiore, fa parte del patrimonio culturale di Banco Bpm che si è reso disponibile per il prestito alla Diocesi di Lodi. Il quadro è accompagnato inoltre da una scheda informativa realizzata dalla Fondazione Bipielle. «L'esposizione di un'opera dei Piazza in occasione delle solennità di San Bassiano è quasi una tradizione per noi – commenta Duccio Castellotti, presidente della Fondazione Bpl –: offrire ai fedeli la possibilità di ammirare da vicino un'opera della collezione di Banco Bpm è un segno di attenzione verso la nostra comunità che teniamo a dimostrare e a conservare nel tempo». Non è la prima volta che capolavori artistici accompagnano le celebrazioni del santo patrono in Cattedrale: due anni fa furono esposte altrettante opere di Callisto Piazza. «Il nuovo "prestito" – spiega Fabrizio Marchetti, responsabile Divisione Bpl - ci consente di valorizzare quest'importante pezzo del nostro patrimonio artistico, normalmente non accessibile, e offrirlo alla conoscenza dei lodigiani». La *Madonna col bambino* di Martino Piazza è infatti custodita negli uffici direzionali della Banca Popolare, al quarto piano della sede progettata da Renzo Piano a Lodi, in spazi che normalmente non sono accessibili al pubblico. Continua anche quest'anno dunque una collaborazione approvata dal vescovo Maurizio Malvestiti che, come spiega monsignor Franco Badaracco, parroco della Cattedrale, «ha sempre desiderato la presenza di un'opera d'arte durante la celebrazione». Nella sua attività artistica, Martino Piazza (Lodi 14/5/80 – 1520/23), fondatore della bottega più famosa della Lodi cinquecentesca, alternò un'attività specializzata in opere di genere devozionale domestico di piccolo formato con imprese decorative di vaste dimensioni. Nella *Madonna col bambino* si avvertono diverse suggestioni: accanto al modello leonardesco, si ritrovano l'eco della *Madonna col cardellino* di Raffaello per il libro aperto sulle ginocchia della Vergine e l'attenzione lenticolare riservata al paesaggio e per lo sfondo che incornicia la divina coppia seduta in primo piano.